

TALLER PROGRESIONES DE JAZZ

1) PROGRESION 2-5-1

- 11) $Dm^7 | G^7 | CMAJ^7$
- 12) $Dm^7b5 | G^7b9 | CMAJ^7$
- 13) $Abm^7 | Db^7 | CMAJ^7$ (SUSTITUTO)
- 14) $D^7 | G^7 | CMAJ^7$ (EXTENSION DE DOMINANTES)

2) PROGRESION 2-5-1 (MENOR)

- 21) $Dm^7b5 | G^7b9 | Cm^7$ (HARMONICA)
- 22) $Dm^7 | G^7 | Cm^7$ (MELODICA)

3) VARIACIONES 2-5-1

- 31) $Ebm^7 Ab^7 | Dm^7 G^7 | CMAJ^7$
- 32) $Dbm^7 Gb^7 | Dm^7 G^7 | CMAJ^7$

4) SUBDOMINANTE MENOR

- 41) $FMAJ^7 | Fm^7 | CMAJ^7$
- 42) $Fm^7 | Bb^7 | CMAJ^7$
- 43) $AbMAJ^7 | Bb^7 | CMAJ^7$

5) CIRCULO DE TERCERAS COLTRANE

- 51) $Dm Eb^7 | AbMAJ^7 B^7 | EMAJ^7 G^7 | C$

6) BOSSA NOVA (JOBIM)

- 61) $CMAJ^7 | D^7b5 | Dm^7 | G^7$ (DESAFINADO)
- 62) $CMAJ^7 | D^7 | Dm^7 | Db^7$ (CHICA DE PANEMA)

7) BLUES

- 71) $C^7 | C^7 | C^7 | C^7 |$
 $F^7 | F^7 | C^7 | C^7 |$
 $G^7 | F^7 | C^7 | G^7 |$
- 72) $C^7 | Bm^7 E^7b9 | Am^7 D^7 | Gm^7 C^7 |$
 $F^7 | Fm^7 Bb^7 | Em^7 A^7 | Ebm^7 Ab^7 |$
 $Dm^7 | G^7 | Em^7 Am^7 | Dm^7 G^7$
 (CHARLIE PARKER)

8) BLUES MENOR

- 81) $Cm^7 | Cm^7 | Cm^7 | Cm^7 |$
 $Fm^7 | Fm^7 | Cm^7 | Cm^7 |$
 $Ab^7 | G^7 | Cm^7 | Ab^7 G^7 |$

9) DESPLAZAMIENTO EN EL BAJO Y PUNTO PEDAL

- 91) $Cm CmMAJ^7/B | Cm^7/Bb Cm^6/A | Ab^7 | G^7$
 (IT DON'T MEAN A THING)
- 92) $Cm^7 Dm^7/C | Cm^7 Dm^7/C | Cm^7 Dm^7/C |$
 $Ab^7 G^7$ (PUNTO PEDAL)

10) SUPERIMPOSICION DE ACORDES MAJ^7b5

- 101) $FMAJ^7b5 | G^7 | CMAJ^7$
- 102) $AbMAJ^7b5 | G^7b9 | CMAJ^7$
- 103) $Dm^7 | BMAJ^7b5 | CMAJ^7$
- 104) $FMAJ^7b5 | BMAJ^7b5 | C$

Audio: <https://www.aunavoz.net/progresiones-de-jazz/>
 Contacto: David Son Gt
 Email: davidson@aunavoz.net

